

细节描写是写好作文的有效方法

文/佛山市高明区职业技术学校 吴 仲

读过鲁迅《故乡》，我们会被闰土的形象深深打动：“他的身材增加了一倍，先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上很深的皱纹，眼睛也像父亲一样，周围都肿得通红，这我知道，在海边种地的人，终日吹着海风，大抵是这样的。他头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟缩着；手里提着一个纸包和一支长烟管，那也不是我所得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像松树皮了。”一个被旧中国吞噬的饱经忧患，极度贫困的中年闰土便鲜活的烙印在读者心中，久久难以抹去，这有赖于作者惟妙惟肖的外貌细节描写，使闰土形象呼欲而出，栩栩如生。细节描写的神奇力量在于此，那么，什么是细节描写呢？细节描写就是对事物的基本组成单位进行刻画，也就是作品中对一些富有艺术表现力的细小事物，人物的某些细微的举止行动，以及景物片段、心理等具体细腻的描写，或者是对作品中的人物、环境或事物的某一局部、某一特征、某一细微事物作具体、深入的描写。但体生动地反映事物特征，增加艺术感染力为目的。

人物性格、社会环境、主题思想，不是作者自己说出来的，而是通过细节描写表现出来的。因此，它给我们留下深刻的印象。没有细节就不可能有艺术作品，也就达不到塑造典型人物，表现主题的目的。细节描写魅力无穷我们在作文中应大借学习。

首先，学会观察生活。对生活的观察是写作的源泉。同学们的记

叙文，写人物动作三言两语，写人物对话，简单枯燥的写成“他说，你说”写人物心理粗枝大叶，泛泛而谈，平铺直述，究其原因 是没有仔细观察周围生活，平时多观察，多思考，多问个为舍么，如此，对事物的观察就会细致，周密。假如对周围一切，熟视无睹，视而不见，听而不闻，麻木不仁，或者浮光掠眼，蜻蜓点水，粗枝大叶，那就谈不上观察，在写作中难以做到细致入微，深刻，甚至失去作品的真实美，假如一个珠江三角洲的学生作文中极力描写自己家乡冬天的雪景如何纷纷扬扬，到处是银装素裹的世界，岂不让人笑掉大牙，在珠江三角即使寒冬腊月，北风呼啸展现在眼前的依然是青山绿水，花吐芬芳叶露苍翠，俨然是一片郁郁葱葱的绿色世界。所以，观察是写作的源泉，写作的根本，不顾事实的胡编乱造，信马由僵，闹出笑话还谈什么传神之美？观察生活，首先要准确，只有准确，才能做到深入，细致。第二要真，就是要真实，唯有真实，才能独特，事物形象鲜明饱满，令人难以忘怀。

其次，敏锐捕捉事物的特征，勤作笔记。仔细观察春夏秋冬，花草树木，日月山川的变化，用敏锐的眼光鉴别事物的细微特征，我们要用心灵去谛听秋虫的低吟，落叶的叹息，用心灵去触摸春风的柔和，月光的流泻，用心灵去感受人间的悲欢离合。例如，描写树叶的绿色，是哪个季节的绿色？是深绿，浅绿，黄绿，碧绿，，鲜绿，嫩绿，润绿还是绿油油或苍翠欲滴？勤作观察笔记，对周围的一切

都有敏捷的反应，时时留意，事事关心，俗话说：“一枝一叶总关情”，只有热爱生活，对生活倾注真挚的情感，就会有“随风潜入夜，润物细无声”的神来之笔。平时，把对生活，自然地观察，感悟，随时记录，养成勤作笔记的良好习惯，笔记形式不拘一格，可以是记述，议论，说明，抒情，或夹述夹议，这样既提高写作能力，又为写作积累大量素材，以供日后选择，参考，同时又丰富自己的人生阅历，开阔人生视野，增长人生见识，陶冶性情，抒写心灵。

再次，善于提炼，选择。细节描写要符合人物的性格特征，身份地位。如果描写一位老农说话的神态，语气，如果把他写成满嘴的之乎者也，就不恰当。所以，在细节描写中注意选取典型细节，才能把人物形象刻画得入木三分，形神兼备，有血有肉。善于提炼，选择，体现人物个性。例如《儒林外史》，吝啬鬼临死之前始终伸着两个手势，两眼盯着那盏油灯，直到周围的人都猜透了他的心思，掉油灯中的两根打中的一根，严监生的气才断了气，这一细节描写生动刻画出爱财的吝啬鬼形象。反观同学们作文中，描写人物对话干巴无味，要么堆砌词语，一个家庭妇女，满嘴格言警句，一大段一大段喷口而出，洋洋洒洒，到底是写一个哲人谆谆教导还是在写一个家庭妇女在说理，人物语言要符合身份，口吻，才能更好的表现人物思想性格。

责任编辑 龙建刚